

Un spectacle...un projet pédagogique

Le problème de *L'âge du capitaine* est inspiré du livre du même nom de Stella Baruk. Une enquête réalisée auprès d'élèves de sixième a montré que nos élèves cherchaient à tout prix à trouver une solution au problème, même si l'énoncé est farfelu et incomplet.

Cette conclusion nous conduit à une réflexion. Cette réflexion nous fait dessiner un voyage, sous le signe de l'imagination.

Le but du voyage ?

Faire passer les mathématiques par le corps.
Lever les peurs et les blocages.
Mettre en espace des éléments de géométrie.
Réfléchir en musique. Créer des mouvements.
Dialoguer sur un problème.
Montrer les liens entre mathématique et poétique.

"La musique est une mathématique sonore, la mathématique est une musique silencieuse." Edouard Herriot

Remerciements

A monsieur Hémerly et à madame Raynal, principal et principale adjointe du collège Anatole Bailly, qui ont rendu possible le projet.

Au Centre Chorégraphique National d'Orléans pour son soutien et ses danseurs enthousiastes. Et à Rosine Touchard pour son aide précieuse.

Aux danseurs et chorégraphes Peter Gemza et Bruno de St Chaffray qui ont su partager leur passion.

Aux élèves qui ont mis tout leur coeur dans ce projet.

A Nicolas Sourrioux pour son aide à la mise en scène des saynètes.

A Alexandre Guyot et Nicolas Romero pour la bande sonore.

A Carl Norac pour ses encouragements.

L'âge du capitaine



Danseurs : Clémence, Charlotte, Charlotte, Coralyne, Jeanne, Laura, Loïc, Louise, Mallaury, Marcia, Mélissa, Stéphanie, Vanessa.

Acteurs : Emma, Loïc, Charlotte, Pape-Saer, Roxane.

Musiciennes : Camille, Emma, Inès, Roxane.

Professeurs : Juliette Hernando et Cathy Pol.

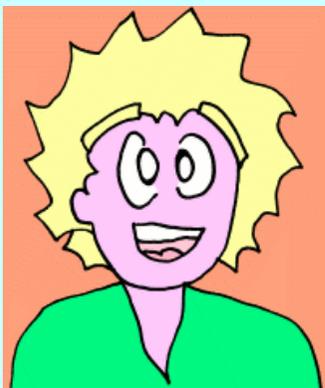
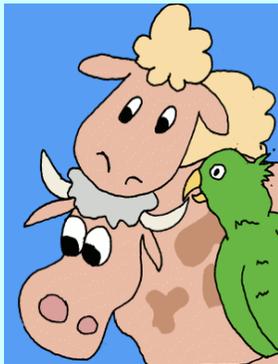
En collaboration avec le Centre Chorégraphique National d'Orléans et ses danseurs : Peter Gemza et Bruno de Saint-Chaffray.

Programme

Danse 1 : Entrée des élèves dans une salle de mathématiques.

Dialogue 1 : Au secours, voilà le professeur !

Enoncé du problème.



Danse 2 : Méandres de la recherche.

Dialogue 2 : Une première piste : calculs en folie.

Danse 3 : Multiplications au pouvoir.



Dialogue 3 :

Une deuxième piste :
mélangeons les opérations.

Danse 4 : Scène de vie chez les entiers.

Danse 5 :
La ronde des priorités opératoires.



Dialogue 4 : Une troisième piste : et si nous allions trouver ce fameux capitaine ?

Danse 6 : Sur l'île des Symétries. Arrivée des explorateurs.

Danse 7 : Symétries for ever.



Dialogue 5 : Capitaine, mon capitaine, avez-vous la solution ?

Danse 8 : Final.

